

FORMATO DE PRESENTACIÓN DEL PÓSTER A LA CONVOCATORIA:**CONTENIDO DEL PÓSTER** (Documento tenido en cuenta para las memorias)

Universidad	Universidad católica de Pereira
Programa Académico	Diseño industrial
Nombre del Semillero	Semillero estética, artesanía e innovación
Nombre del Grupo de Investigación (si aplica)	Grupo GAD
Línea de Investigación (si aplica)	Hábitat, territorio y cultura
Nombre del Tutor del Semillero	Carmen Adriana Pérez – Catalina Naranja Duque
Email Tutor	Carmen.perez@ucp.edu.co - Catalina.naranjo@ucp.edu.co
Título del Proyecto	Diseño de productos a partir de la técnica de la cestería con el uso de diferentes materiales
Autores del Proyecto	Lina María Jaramillo Murillo
Ponente (1)	
Documento de Identidad	1088278486
Email	Lina1.jaramillo@ucp.edu.co
Ponente (2)	
Documento de Identidad	
Email	
Teléfonos de Contacto	3152498652
Nivel de formación de los estudiantes ponentes (Semestre)	Sexto semestre
MODALIDAD	PÓSTER
Área de la investigación (seleccionar una- Marque con una x)	• Propuesta de Investigación x
	• Ciencias Naturales
	• Ingenierías y Tecnologías
	• Ciencias Médicas y de la Salud.
	• Ciencias Agrícolas
	• Ciencias Sociales
	• Humanidades
• Artes, arquitectura y diseño x	

DISEÑO DE PRODUCTOS A PARTIR DE LA TÉCNICA DE LA CESTERÍA CON EL USO DE DIFERENTES MATERIALES

Autor: Lina María Jaramillo Murillo

Lina1.jaramillo@ucp.edu.co

Resumen

La cestería es una actividad creativa en la que se entraña la historia de un milenario proceso de aprendizaje, experimentación, transmisión y transformación de conocimientos [...]

Definida como el arte manual de entrecruzamiento fibras para elaborar cestos, la cestería es considerada el oficio artesanal más antiguo de la humanidad, la cual se originó ante la necesidad de recoger y almacenar alimentos [...]. La creación y elaboración cada vez más compleja de cestos de uso agrícola y doméstico en la sociedad primitiva, significo un insipiente avance en la tecnología de la humanidad, siendo la cestería uno de los primeros procesos manufactureros de la historia. (Arias Ospina, García Sierra, Ruiz Penagos, 2016).

En Risaralda se hallan 8 municipios como Mistrató, Pueblo Rico, Santuario, la Virginia, Marsella, Dosquebradas, Pereira y Santa Rosa de Cabal, donde trabajan con mayor frecuencia la cestería, y en Pereira se encuentran 20 variedades bejuco, en donde 8 son las de mayor uso de los cuales son implementados en distintos usos de la elaboración de canastos . (Arias Ospina, García Sierra, Ruiz Penagos, 2016, p 14).

Palabras claves:

Cestería, diseño, materiales, técnicas artesanales.

Área problema:

Abandono del oficio de la técnica de la cestería por el bajo valor comercial ya que está siendo categorizado como un paradigma por la falta de innovación en los productos.

Problema de investigación

El conocimiento tradicional de la técnica cestería que anteriormente era transmitida de padres a hijos de generación a generación se ha venido perdiendo y abandonando por el poco interés de los jóvenes en el manejo de la técnica, otra situación es la difícil adquisición de la materia prima natural, otra de las situaciones es la falta de aplicación de la técnica en nuevos productos y la diversificación en el uso de materiales.

La cestería hace parte de los oficios que por mucho tiempo favorecieron la cultura utilitaria de los pueblos, permitiendo elaborar nuevos objetos facilitando la vida cotidiana. es un oficio que se está perdiendo siendo milenario.

La cestería es un oficio perdido donde es caracterizado un trabajo milenario y hace parte de la construcción del patrimonio cultural.

Otro problema es la poca innovación en los procesos de diseño, debido a que se puede encontrar poca variedad de diseños, así como canastos, silla o moisés (cunas) generando un mínimo impacto en la sociedad por el bajo nivel de innovación.

Pregunta

¿Cómo implementar de manera útil la técnica de la cestería a partir de la utilización de nuevos materiales?

Referentes teóricos

- Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de plantas silvestres productoras de fibras vegetales útiles para cestería en el departamento de Risaralda, es un trabajo de grado que aborda las clases de fibras que se pueden encontrar en Risaralda.

Objetivos

Aplicar la técnica de la cestería a partir del uso de nuevas materias primas con el fin de realizar diseños innovadores.

Objetivos específicos

- Sistematizar los diferentes tejidos de la cestería por medio de registro de fichas para ser aplicados en la creación de probetas.
- Diversificar el uso de materia prima para realizar diseños novedosos sin afectar la biodiversidad del bosque.
- Generar diseños innovadores a partir de lo experimentado con la selección de las probetas que tengan mayor factibilidad.

Metodología:

Enfoque histórico hermenéutico

La hermenéutica interpreta los significados básicos de aquello que no es novedoso y necesita ser revelado con mayor brevedad posible ya que la cestería el arte particular más antiguo de la humanidad y denominada una técnica milenaria enfocada en procesos transmitidos de generación a generación.

Por tanto, es un enfoque donde se interpreta los significativos básicos de aquella tradición inmateriales con el fin de retomar esta técnica cultural donde se demuestra el potencial creativo, abordando la revaloración del oficio.

Tipo de investigación mixto

Es un método que permite levantar información de procesos culturales a partir de entrevistas o encuestas que permitan reconocer las características particulares en donde se puede obtener datos cuantitativos y cualitativos a partir de las experiencias particulares.

Resultados esperados

Diseño de productos a partir de la técnica de la cestería con el uso de diferentes materiales es creado con el propósito de difundir la técnica de la cestería para así conservar viva la técnica milenaria de nuestros antepasados en la sociedad cultural de la zona.

Impactos

Social: mantener viva las tradiciones ancestrales de la cestería.

Ambiental: desarrollo de nuevos productos e innovando por medio de la implementación de otros materiales disminuir el impacto ambiental.

Bibliografía

- Arias Ospina, D.C, 2016 Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de plantas silvestres productoras de fibras vegetales útiles para cestería en el departamento de Risaralda, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Arias Ospina, D.C, García Sierra, J.H, Ruiz Penagos, D, 2016. Fibras vegetales empleadas en la cestería tradicional del departamento de Risaralda. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Linares, E. L, Galeano, G, García, N, Figueroa, Y, 2008. Fibras vegetales utilizadas en artesanías en Colombia, Universidad Nacional de Colombia.
- <http://www.luguiva.net/fotos/expcanastos/introduccion.htm>

DISEÑO DE PRODUCTOS A PARTIR DE LA TÉCNICA DE LA CESTERÍA CON EL USO DE DIFERENTES MATERIALES

Problema de investigación

El conocimiento tradicional de la técnica cestería que anteriormente era transmitida de padres a hijos de generación a generación se ha venido perdiendo y abandonando por el poco interés de los jóvenes en el manejo de la técnica, otra situación es la difícil adquisición de la materia prima natural, otra de las situaciones es la falta de aplicación de la técnica en nuevos productos y la diversificación en el uso de materiales.

La cestería hace parte de los oficios que por mucho tiempo favorecieron la cultura utilitaria de los pueblos, permitiendo elaborar nuevos objetos facilitando la vida cotidiana es un oficio que se está perdiendo siendo milenario.

La cestería es un oficio perdido donde es caracterizado un trabajo milenario y hace parte de la construcción del patrimonio cultural.

Otro problema es la poca innovación en los procesos de diseño, debido a que se puede encontrar poca variedad de diseños, así como canastos, silla o moisés (cunas) generando un mínimo impacto en la sociedad por el bajo nivel de innovación.



Fuente cedida por Carmen Adriana Perez



Fuente cedida por Carmen Adriana Perez



Fuente propia

Objetivos

Aplicar la técnica de la cestería a partir del uso de nuevas materias primas con el fin de realizar diseños innovadores.

Objetivos Específicos

- Sistematizar los diferentes tejidos de la cestería por medio de registro de fichas para ser aplicados en la creación de probetas.
- Diversificar el uso de materia prima para realizar diseños novedosos sin afectar la biodiversidad del bosque.
- Generar diseños innovadores a partir de lo experimentado con la selección de las probetas que tengan mayor factibilidad.



Fuente cedida por Carmen Adriana Perez

Metodología

enfoque histórico hermenéutico

La hermenéutica interpreta los significados básicos de aquello que no es novedoso y necesita ser revelado con mayor brevedad posible ya que la cestería el arte particular más antiguo de la humanidad y denominada una técnica milenaria enfocada en procesos transmitidos de generación a generación.

Por tanto, es un enfoque donde se interpreta los significativos básicos de aquella tradición inmateriales con el fin de retomar esta técnica cultural donde se demuestra el potencial creativo, abordando la revaloración del oficio.



Fuente propia



Fuente propia

Resultados Esperados

Diseño de productos a partir de la técnica de la cestería con el uso de diferentes materiales es creado con el propósito de difundir la técnica de la cestería para así conservar viva la técnica milenaria de nuestros antepasados en la sociedad cultural de la zona.

impactos

Social: mantener viva las tradiciones ancestrales de la cestería.
Ambiental: desarrollo de nuevos productos e innovando por medio de la implementación de otros materiales disminuir el impacto ambiental.

Bibliografía

- Arias Ospina, D.C, 2016. Lineamientos para el aprovechamiento sostenible de plantas silvestres productoras de fibras vegetales útiles para cestería en el departamento de Risaralda, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Arias Ospina, D.C, García Sierra, J.H, Ruiz Penagos, D, 2016. Fibras vegetales empleadas en la cestería tradicional del departamento de Risaralda. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Linares, E. L, Galeano, G, García, N, Figueroa, Y, 2008. Fibras vegetales utilizadas en artesanías en Colombia, Universidad Nacional de Colombia.
- <http://www.luguiva.net/fotos/expanastos/introduccion.htm>