

Universidad	Universidad Tecnológica de Pereira
Programa Académico	Licenciatura en Español y Literatura
Nombre del Semillero	Semillero de investigación en Sociocrítica
Línea de Investigación (si aplica)	Literatura y sociedad (Sociocrítica)
Nombre del Tutor del Semillero	William Marín Osorio
Email Tutor	william@utp.edu.co
Título del Proyecto	Memoria, perdón y espíritus: La función reparadora de la literatura en <i>La casa de los espíritus</i> de Isabel Allende
Autores del Proyecto	1
Ponente (1)	Luis Fernando Mejía David
Documento de Identidad	C.C: 1.088.310.045
Email	luis.mejia@utp.edu.co
Teléfonos de Contacto	322 418 1057
Nivel de formación de los estudiantes ponentes (Semestre)	Décimo semestre
MODALIDAD (seleccionar una- Marque con una x)	PONENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Terminada X
Área de la investigación (seleccionar una- Marque con una x)	• Ciencias Naturales
	• Ingenierías y Tecnologías
	• Ciencias Médicas y de la Salud.
	• Ciencias Agrícolas
	• Ciencias Sociales
	• Humanidades X
	• Artes, arquitectura y diseño

Memoria, perdón y espíritus: La función reparadora de la literatura en *La casa de los espíritus* de Isabel Allende

Luis Fernando Mejía David ¹

Resumen

El presente trabajo analiza las implicaciones históricas, sociales, estéticas y pedagógicas de los elementos reparativos de la memoria regenerativa y el perdón, en la novela *La casa de los Espíritus* (1982) de la escritora chilena Isabel Allende. A partir de este análisis se reflexiona sobre la pertinencia de la memoria y el perdón en el actual panorama histórico, social y educativo colombiano, exponiendo desde los aspectos teóricos, curriculares y pedagógicos, los importantes aportes de la inclusión de la memoria regenerativa y el perdón en la reparación cívica y escolar, a través de prácticas de lectura y escritura articuladas a la literatura.

Palabras clave: *Memoria regenerativa, perdón, literatura, conflicto, reparación, Sociocrítica.*

Abstract

This paper analyzes the historical, social, aesthetic and educational implications of the reparative elements of regenerative memory and forgiveness, in the novel the House of the spirits (1982) of the chilean writer Isabel Allende. From this analysis it reflects on the relevance of memory and forgiveness in the current landscape, historical, social and educational Colombian, exhibiting since the curricular and pedagogical, theoretical aspects the significant contributions of the inclusion of regenerative memory and forgiveness in repairing civic and school, through reading and writing practices articulated to the literature

Key words: *regenerative memory, forgiveness, literature, conflict, repair, sociocritical.*

Introducción

El arte en general, y para este caso la literatura, unido al relato histórico, posibilitan la construcción de una memoria de los hechos más profunda, alejada del inventario de sucesos perdidos en el tiempo. La literatura desde sus posibilidades catárticas, estimula el ejercicio de una memoria sensible de los acontecimientos y permite que muchas partes del intrincado hilo de la historia no pierdan elementos consustanciales de su relato; creando un espacio en el que es posible un diálogo entre la verdad de los hechos, la imaginación, la actividad creadora y explicativa, a fin de alcanzar una nueva etapa vital en la comprensión del pasado: El perdón.

De otro lado, Colombia adelanta para este preciso instante uno de los procesos de paz más novedosos del panorama internacional, después de años de conflicto y violencia interna, puede sumarse al conjunto de experiencias de reconstrucción del pasado y de la verdad con otros países de la región, como el proceso chileno que, tras años de una sangrienta dictadura, logró consolidar un proyecto de memoria histórica y reparación a la vanguardia del continente.

La propuesta de reflexión del pasado desde la literatura se realizará a partir de la obra *La Casa de los espíritus* (1982) de la escritora Isabel Allende, en la que, dado el tratamiento estético y personal de los sucesos históricos, permiten plantear una perspectiva de memoria reparativa, que explica las dimensiones del terror y recrea, desde el presente, una posibilidad de futuro,

¹ luis.mejia@utp.edu.co Universidad Tecnológica de Pereira.

rompiendo los lazos de odio que unen la historia con el presente e impiden dar el paso hacia el perdón y la reparación del individuo, y al conjunto de la sociedad chilena.

Así a través de un análisis desde los recursos de la sociocrítica literaria se identificarán las características e implicaciones literarias, históricas, sociales y personales que tiene el ejercicio de la memoria y el perdón propuestas en la novela *La casa de los espíritus* (1982) como parte de la función reparadora de la literatura, ante conflictos de gran escala que vulneran la integridad del ser humano.

Planteamiento del problema

El hecho histórico del golpe de estado y la dictadura militar chilena es abordada por Monsalve Araneda (2013) como un acontecimiento presente en los periodos siguientes de la historia chilena, llamando la atención sobre la importancia de una reflexión crítica de este periodo y sus implicaciones actuales. Fraser (2007) plantea una frontera conceptual que existe por parte de las ciencias humanas en el reconocimiento de las víctimas de la dictadura chilena, que es afrontada moralmente por *La Casa de los Espíritus* de Isabel Allende, que, al explorar de manera sensible y sensual, logra un reconocimiento más amplio del momento histórico y de sus víctimas.

La relación literatura y perdón y su efectos estéticos en el tratamiento de la historia y la creación literaria, son analizados por Ardila (2012) al proponer que la creación literaria dentro de un marco histórico como la Revolución mexicana establece lazos de perdón entre el ser moral del individuo literario y el contexto interno y externo del personaje, generando un espacio de tratamiento estético sobre un elemento fundamental en la reflexión histórica: el perdón.

Dados los antecedentes anteriormente referidos surge la siguiente pregunta investigativa:

¿Es posible plantear la memoria y el perdón como elementos fundamentales de la función reparadora de la literatura presente en la novela *La casa de los espíritus* de Isabel Allende (1982) como una propuesta aproximativa sobre la memoria histórica y reconciliación con el pasado?

El presente trabajo investigativo prueba que el ejercicio de la memoria desde el perdón hace parte de la función reparadora de la literatura y muestra sus alcances en la resolución de cualquier conflicto y en la reconciliación con el pasado, desde las posibilidades sociales, narrativas, estéticas y reflexivas que ofrece un texto literario, en este caso *La casa de los espíritus* de Isabel Allende (1982).

Justificación

En aras de una ejemplificación del efecto estético y reparativo desde texto literario, y sus aportes a la solución de un conflicto, se ha elegido la novela *La casa de los espíritus* (1982) de la escritora Isabel Allende, que se enfoca en la explicación de los periodos históricos antes, durante y después de la dictadura en Chile, en la que dimensiona tanto el nivel de la tragedia, sus alcances en la sociedad chilena, como la urgencia del perdón del pasado para recomenzar, no desde el olvido, sino en el reconocimiento del dolor para crear una perspectiva de futuro.

Ahora bien, un ejercicio investigativo de este tipo enfrenta ciertas problemáticas: la necesidad de llevar los estudios en literatura a otros niveles de alcance social más elevados como la reconstrucción de la memoria histórica y espiritual desde la reconciliación como elemento estético en conflictos reales, y en el campo literario plantear la validez de los recursos de análisis como la sociocrítica, en la aproximación a textos literarios dentro de un fin social determinado y

en un campo más cercano, plantear una perspectiva alterna sobre la obra de la autora Isabel Allende y sus aportes desde la literatura a la sociedad contemporánea.

El presente trabajo investigativo pretende fortalecer las iniciativas de análisis que se enfocan en la conexión entre literatura y procesos sociales reales en cuanto a memoria y reconciliación dentro de su función reparadora. Realizando un análisis sociocrítico de la novela *La casa de los espíritus* (1982) de Isabel Allende y sus alcances sociales e individuales desde su función reparadora en el proceso chileno posdictatorial de memoria y perdón, como ejemplo de las posibilidades que abre este tipo de investigaciones en el contexto de memoria y reconciliación que trae el posacuerdo del conflicto armado en Colombia.

La utilidad metodológica de la propuesta investigativa está dada desde la aplicación de los elementos básicos de la sociocrítica desarrollados por Cros en un texto literario como *La casa de los espíritus* (1982), prolongando las observaciones producto de esta a la reflexión en torno a memoria y perdón y función reparadora de la literatura en un conflicto determinado.

Objetivo general:

Identificar por medio del análisis sociocrítico las características e implicaciones literarias, históricas, sociales y personales que tiene el ejercicio de la memoria y el perdón presentes en la novela “La casa de los espíritus” como parte de la función reparadora de la literatura.

Objetivos específicos:

1. Contrastar como los recursos de análisis literario que ofrece la sociocrítica pueden ser utilizados para desarrollar reflexiones históricas sobre una obra literaria, y desde ella contribuir a la reparación de un conflicto.
2. Posibilitar desde este ejercicio una aproximación a los temas de la memoria y el perdón sobre un conflicto determinado, realizado desde la literatura y sus alcances sociales y educativos en la re-construcción del pasado y el futuro por parte de la víctima y la sociedad.
3. Plantear una perspectiva diferente sobre la obra de la escritora chilena Isabel Allende, planteando la importancia que tendría su obra en esta nueva etapa de la historia latinoamericana.

Marco teórico

Escritura, sociedad y conflicto

Desde la perspectiva de Barthes (1986) Las producciones literarias están ligadas de manera consustancial al escritor, el lector y la sociedad, en la que aparecen. Fortifican desde la estética narrativa los lazos entre el pensamiento y la sociedad, de aquí que cuando aparece una obra literaria, más que el producto de una actividad individual, sea la manifestación de una condición colectiva decantada en un sujeto creador. Surgiendo así, según Grossman (2010), un compromiso por parte del escritor con la sociedad, y la influencia que recibe de esta cuando está en conflicto, hace parte también de la ética del autor, en relación a los efectos de su producción literaria en la obra y las posibilidades humanas de esta, abriendo oportunidades de redención en medio de la catástrofe.

Pasado, memoria y literatura

La memoria, como categoría o vehículo, conduce a formar la identidad histórica de un grupo o de un individuo, para Sarlo (2005) su ejercicio se hace con base a unas necesidades específicas dentro de la vida social, pero se ubica también dentro de las búsquedas íntimas. Dicho ejercicio de la memoria, además de aclarar voces y hechos del pasado, permite para Narváez (2015) alcances valiosos en materia de reparación de víctimas, sostiene que el giro

narrativo de la memoria sobre la víctima, le hace reconocible ante la sociedad, hace de su dolor un hecho de implicaciones públicas.

Perdón y literatura

Para Derrida (2003) perdonar, trae consigo una larga tradición de concepciones morales, religiosas y judiciales, que no puede confundirse de ninguna manera con la impunidad histórica, no implica desconocimiento del pasado. En consonancia al planteamiento de Narváez y Armato (2010) para quienes el perdonar es un acto que exige justicia. Y que en Nussbaum (1997) Y Grossman (2010) posibilita el acercamiento compasivo al otro y la construcción de nuevos referentes de existencia.

Reconciliación y literatura

La reconciliación no es un imperativo, para Narváez y Armato (2010) es un acto más complejo que el perdón, que requiere un acercamiento al otro desde una concepción de la empatía mucho más profunda, pues es darle definitivamente al perpetrador la oportunidad de convivir con él. Para entender este sentido de la empatía en literatura se recurre a Rosenblatt (2002).

El sujeto cultural en sociocrítica

El sujeto creador, para Cros (2003) sujeto colectivo, está inmerso en la cultura, que más que ofrecerle identidad, puede ser entendida como un recurso inagotable para la creación, se manifiesta ante él como una fuente dinámica, que lo alimenta como individuo y creador. Como recurso la cultura es para el sujeto colectivo, un bien simbólico que existe en relación con los otros y consigo mismo.

Marco metodológico

Teniendo en cuenta las características de los datos y de sus objetivos esta investigación es cualitativa y descriptiva, ya que la naturaleza de sus datos son categorizables e interpretables de modo no cuantitativos. Los objetivos son de naturaleza descriptiva, la presente monografía tendrá un diseño no experimental de carácter transversal, con la que se pretende profundizar en la importancia de la memoria y el perdón en la novel *La casa de los Espíritus* (1982) de Isabel Allende. Las fuentes que se usarán son de carácter documental, puesto que se recurre a material bibliográfico que fundamenta las teorías desde las que se abordará el análisis de la obra literario.

Discusión y análisis

Golpe de estado, dictadura, escritura e Isabel Allende

Según Halperin, T. (2010), la Guerra Fría, planteó la rivalidad USA y URSS, y la expandió por todo el planeta aprovechando las diferentes confrontaciones geopolíticas de cada sector. Para el caso latinoamericano, la Guerra Fría se asentaría con el triunfo de la Revolución Cubana, que iluminaría al continente como adalid de la lucha socialista en la región.

Este acontecimiento, según Eggers, y cía. (2006), dinamizó no solo las polarizaciones al interior de cada país, sino que agilizó los sistemas de alianzas militares, políticas y mediáticas entre USA y varios países latinoamericanos, formalizados en la doctrina de la seguridad nacional, que se instauró en varios países a partir de sucesivos golpes de estados y alianzas económicas, siendo el golpe militar chileno del año de 1973, el punto más álgido de esta parte de la historia latinoamericana.

Por otro lado, la fiereza con la que estos gobiernos militares, en el caso de Chile el General Pinochet, reprimieron, aniquilaron y persiguieron cualquier forma de disidencia política,

produjo oleadas de exiliados, millones de desaparecidos, torturado y asesinados, que dejó una impronta de dolor y terror en el continente que aún en la actualidad intenta conjurarse a través de leyes de verdad y reparación.

Es desde el exilio que Isabel Allende en un intento por reparar los efectos de los sucesos históricos sobre su vida, inicia la escritura de *La casa de los espíritus*, un recorrido a lo largo de cien años de la historia de su país y de su familia, en la que ata los cabos reales e imaginarios, para entender los acontecimientos que rodearon el golpe de estado y la dictadura militar, avizorando desde sus experiencias personales los niveles de espanto que esta dictadura significó para el continente, como sostiene en una entrevista (1996):

Mi vida se marcó el día del golpe militar. Fue una crisis tan brutal que fue como un hachazo que cortó mi vida en dos pares. La escritura, la ficción. Nació después, como una necesidad de recuperar lo sentido. Ahora que miro para atrás, digo: son las raíces que buscaba. Buscaba un territorio seguro que yo pudiera llevar conmigo, donde plantar las raíces, como un pote de tierra donde meterme. Eso fue la escritura; ahí he ido plantando recuerdos, memorias, pensamientos, todo lo que soy como ser humano se ha ido volcando en esas páginas que escribo. (p.39)

La casa de los espíritus que aparecería en el año de 1982, marcó el inicio de una carrera literaria en la que la autora se dedicaría a la exploración a través de la memoria y los elementos del realismo mágico, de su condición histórica como latinoamericana. Siendo esta primera novela, un conglomerado de elementos personales, estilísticos y narrativos constantes en sus varias etapas creativas, y que desde la perspectiva de Cros (2003) refractan los sujetos trasindividuales del escritor, y que definen la apuesta creativa de la autora.

La memoria, el perdón y la función reparadora de la literatura en *La casa de los espíritus*

El primer aspecto a analizar es el de la memoria, en *La casa de los espíritus* (1982) se acude al pasado como un espacio narrativo, donde las memorias personales, colectivas e imaginarias se dan cita en un mismo punto de recreación de los acontecimientos. Es el personaje de Alba Satigny, como refracción de Isabel Allende, quien decide desde la escritura de los horrores vividos y de la historia familiar, recomponerse a ella misma a medida que explica la sucesión de acontecimientos que la condujeron a las fauces del terror:

(...) Al comienzo perdía el hilo con facilidad y olvidaba en la misma medida en que recordaba nuevos hechos. La menor distracción o un poco más de miedo o de dolor, embrollaban su historia como un ovillo. Pero luego inventó una clave para recordar en orden, y entonces pudo hundirse en su propio relato tan profundamente, que dejó de comer, de rascarse, de olerse, de quejarse, y llegó a vencer, uno por uno, sus innumerables dolores. (p.364)

El relato de la tragedia y del espanto que supuso el golpe militar en la historia chilena, puede ser entendido desde la perspectiva de Reyes Mate (2009), como un ejercicio de justicia hermenéutica, al reparar en la reconstrucción del relato, la humanidad destrozada por la violencia, y contribuir con este a la reparación simbólica de la memoria colectiva y de la verdad de los hechos acontecidos durante la dictadura militar.

Otro aspecto importante, es el del doble relato refractado en la novela, la intención original de la autora es la de recomponer su historia personal a medida que escribe una carta a su abuelo agonizante, algo análogo a lo que hace Alba Satigny al regresar de su reclusión, ambas se cruzan, y encuentran en la escritura un manera de atravesar la memoria y dar un nuevo rumbo a

sus vidas, un ejercicio de giro narrativo sobre la memoria como lo plantean Narváez y Armato (2010), que les posibilita una salida humana y estética del conflicto.

El segundo aspecto es el perdón, a partir del giro narrativo sobre la memoria, que constituye para Narváez y Armato (2010) el paso inicial en la salida del sujeto del conflicto, y un requisito indispensable para el perdón, al entender los orígenes del conflicto, los alcances individuales y colectivos de este, y un acercamiento primario al perpetrador como persona. Este proceso se nota en la novela, en el personaje de Alba Satigny, a medida que escribe su historia:

(...) Por eso mi abuela Clara escribía en sus cuadernos, para ver las cosas en su dimensión real y para burlar a la mala memoria. Y ahora yo busco mi odio y no puedo encontrarlo. Siento que se apaga en la medida en que me explico la existencia del coronel García y de otros como él, que comprendo a mi abuelo y me entero de las cosas a través de los cuadernos de Clara, las cartas de mi madre, los libros de administración de Las Tres Marías y tantos otros documentos que ahora están sobre la mesa al alcance de la mano. (p.379)

En la búsqueda del perdón, la escritura se sitúa como una ruta simbólica para tal fin, con la única intención de reparar el alma, y ubicarse como sujeto en un punto de no perpetuidad del conflicto. Desde la perspectiva de Derrida (2001), la víctima, en este caso el personaje y la autora, recurren la escritura como una posibilidad de reinención vital, deciden no colaborar con la destrucción de su propia humanidad. Esta es la función prima de la escritura en estos dos planos, a medida que explica los sucesos que componen el terror, repara y dignifica la humanidad vulnerada por este, la escritura es el vehículo hacia la memoria reparativa, y con ella al perdón.

El tercer aspecto es el de la reconciliación, el punto más elevado de reparación, en esta novela no es llevado a cabo con plenitud, puesto que una de las condiciones fundamentales para la reconciliación es el fin del conflicto, y la secuencia histórica relatada en ella es solo hasta el momento del golpe militar. Sin embargo, en los capítulos finales de la novela se plantean elementos fundamentales para este proceso, por parte de las víctimas (La autora y su personaje), estos elementos son según Narváez y Armato (2010): verdad, justicia y pactos.

La víctima al recurrir a la escritura como elemento reparador, hace confluír estos tres elementos respecto a su propia historia, pero para consolidar un proceso de reconciliación es necesario la contraparte, la del victimario, y en cuanto a la dictadura militar, no se han dado a cabalidad las condiciones requeridas. A pesar de esta limitación, si se observa el efecto de este ejercicio de escritura reparativa en la autora, es posible plantear efectos reparativos a largo plazo, puesto que, dedicará la parte inicial de su carrera a reparar y comprender creativamente los estragos producidos, no solo en Chile, sino en todo el continente latinoamericano, por las dictaduras.

Espíritus de la memoria y el perdón en Colombia

La historia de Colombia, entró en una de las etapas transformativas más complejas de las que se tenga memoria: iniciar un proceso de paz. Este es uno de los puntos estratégicos más controversiales de la historia común de los colombianos, en el que se podrán revisar no solo los cincuenta años de conflicto que han asolado al país, sino que también se podrán revisar las estructuras que se han construido alrededor de la guerra.

Del mismo modo como la guerra configura a la sociedad y su funcionamiento, la paz reconfigura cada aspecto, dado que el desplazamiento de un esquema de vida a otro requiere nuevas formas de relacionar a todos los órdenes sociales con el individuo. Para el caso colombiano, un cambio de paradigma de esta magnitud, la educación prevalece como el recurso

fundamental para preparar al sujeto ante los hechos, hacer de este, un ser propositivo en la reflexión y reconstrucción de la sociedad.

Esto quiere decir que la educación debe reconstruirse a ella misma, reconfigurar sus paradigmas, según Jares X. (2003) en Santos. M. (2003), dada la escalada del conflicto que ha generado en ella mecanismos de sobrevivencia, pero no de salida de este. La educación, por lo tanto, requiere las mismas transformaciones que la sociedad vive en un momento histórico de fin de conflicto, salvo que la educación, cambia y contribuye al cambio de la sociedad simultáneamente.

En otras palabras, todos los cambios que se dan en simultánea en los aparatos de la sociedad y en los fundamentos educativos una vez se plantea la salida del conflicto, tienen un efecto directo sobre los seres humanos que conforman estos grupos, para Jares X. (2003) en Santos. M. (2003), es necesario plantear una perspectiva creativa sobre el conflicto, es decir, desde los desfases y consecuencias del conflicto generar propuestas reparativas para el individuo, que en conjunto con las iniciativas de otros escenarios colectivos constituyan un conjunto de apuestas de reconstrucción social de la humanidad afectada por la guerra.

Por lo tanto, la labor reconstructiva de la sociedad emprendida desde la educación, apelando a los recursos estéticos y “terapéuticos” de la escritura y la literatura, es un cambio de paradigma, es una tarea simbólica y por ello un asunto del lenguaje, que en este caso según Mélich, J. Boixader, A. (2010) se vale de las bondades escritas del lenguaje.

Espíritus de la memoria y el perdón en el aula de clase

Generar propuestas pedagógicas en tiempos de cambios fundamentales, situándose en el tránsito de una sociedad bélica a una sociedad en reconstrucción, reforma las prácticas culturales, sociales, éticas y emocionales de los individuos que se construyeron durante el periodo de la violencia, fortaleciendo el concepto de praxis pedagógica, desde la reflexión humana y estética, a la acción educativa y ética de los estudiantes.

De modo que, apelar a la plasticidad y la capacidad de resiliencia del ser humano, al introducir los aspectos de memoria regenerativa y perdón en las propuestas pedagógicas en el campo de las humanidades, lenguaje y literatura para este caso, como ejes de los propósitos de oficio educativo, impulsar la formación de una sociedad reflexiva, crítica y comprometida con las diversas facetas de construcción de una cultura social de paz.

De otro lado, la condición primaria para el desarrollo de propuestas educativas reparativas, es el reconocimiento de la existencia del conflicto, sea el conflicto histórico, o los conflictos cotidianos del ambiente escolar. A la manera de Isaza, L. y Salinas, M. (2003), reconocer la existencia de los conflictos, es un paso adelante en su solución, pero requiere asumir un rol activo y propósito, ya no como agente directo o indirecto del conflicto, sino como artífice en la construcción de posibles soluciones.

La memoria regenerativa y el perdón, son narraciones personales con aportes permanentes a la conciencia colectiva de la humanidad, ricas en elementos simbólicos y estéticos que contribuyen a la reparación hermenéutica de la vida, fundamentales en la educación requerida en sociedades que ven su historia con nuevos paradigmas. Como actos simbólicos y estéticos, son actos del lenguaje, el tratamiento de los hechos, de sus verdades, y que contribuyen a la reparación. Es de este modo, que ante el valor pedagógico de estos elementos surjan dos procesos claves en cualquier proyecto educativo: la lectura y la escritura.

La lectura y la escritura, atraviesan todos los procesos educativos, pero por su valor hermenéutico, reparativo y estético, se encuentran en una misma sustancia: la literatura. Al

recurrir a las posibilidades pedagógicas y reparativas de la literatura en los temas de memoria y perdón, se hace necesario abordar estas temáticas y a la literatura misma como un asunto cognitivo.

Resultados

Es la confluencia de la memoria, el perdón y la reconciliación, en la escritura, la que confiere a la literatura, como ejercicio íntimo y colectivo de creación, una posibilidad reparativa simbólicamente contundente frente a sucesos de gran impacto para la integridad del ser humano, permitiendo al sujeto recrearse y así plantearse nuevos referentes de existencia más allá del conflicto.

De otro lado, la escritura y la literatura como expresiones artísticas y reparativas del lenguaje, impulsan al sujeto a un espacio creativo que le permita entender y reflexionar su historia, moldear sus impactos de manera que pueda regenerarse y hacer justicia simbólica, y emprender el camino al perdón y a la terminación del conflicto. Esta es la tarea simbólica que requiere el actual proceso histórico colombiano, en el oficio colectivo de recomponer la historia y construir futuro, desde la subjetividad.

Finalmente, en el campo educativo, articular la lectura y la escritura a la reparación del sujeto, requiere que ambas prácticas sean entendidas como procesos significativos de comprensión y producción en la actividad lingüística dirigidas a la reparación subjetiva y colectiva, contribuyendo a la construcción de sociedades más justas y transformadoras, desde una perspectiva crítica y propositiva frente al conflicto.

Conclusiones

En el presente trabajo se analizaron los aspectos históricos, estéticos, narrativos, sociales, educativos y reparativos de la memoria regenerativa, el perdón y la reconciliación en la novela *La Casa de los Espíritus* (1982) de la escritora chilena Isabel Allende. A partir de este estudio se determinó el aporte benéfico por parte de la literatura desde su función reparativa a procesos históricos, sociales y educativos que buscan la salida de un conflicto determinado a partir de la reparación simbólica y humana de los sujetos.

Es importante señalar que los conflictos, dictadura militar o conflicto bélico, desmantelan el sentido de propia valía de los individuos y las sociedades, atacan el sentido hermenéutico de la vida y sumergen a las sociedades en un círculo de temor y dolor, del que solo es posible salir, inicialmente, con actos simbólicos de reparación de la humanidad violentada. Dichos actos simbólicos son realizados por las personas en un acto vital explicación al momento que atraviesan, el arte tiene la fuerza y la carga simbólica necesaria para impulsar dichos actos reparativos, es así como la literatura se ofrece como una vía estética de reparación personal y colectiva.

Por otro lado, el análisis de *La Casa de los espíritus*, permite identificar la manera en la que las tres bases reparativas: memoria, perdón y reconciliación, se manifiestan desde sus posibilidades estéticas en un proceso de reparación individual y colectivo en dos niveles de relato, refractado uno en el otro: La autora Isabel Allende y el personaje de Alba Satigny.

La observación de este efecto reparativo de la escritura, desde el plano ficcional y el real, resulta conveniente, no solo para el proceso histórico que lleva Colombia, sino también para atender los requerimientos reparativos de las personas afectadas por otro tipo de violencias de la cotidianidad, puesto que la dignidad y el sentido sagrado de la vida, solo son restituibles fundamentalmente desde el lenguaje y sus manifestaciones simbólicas.

Impacto social

El impacto fundamental de este trabajo consiste en la aplicabilidad pedagógica de sus resultados, al plantear el tratamiento de la memoria regenerativa y el perdón desde la literatura como medio y un recurso esencial para desarrollar estrategias pedagógicas basadas en la reparación histórica y personal ante los conflictos de grandes proporciones o los generados en el curso cotidiano de la sociedad. También, al plantear una perspectiva diferente sobre la lectura y la escritura, como procesos no solo formativos y expresivos, sino también reparativos, al formar parte de las habilidades básicas desde las cuales el estudiante construye y genera sentido.

Se advierte la importancia de este tipo de reflexiones estéticas y pedagógicas, sobre la memoria regenerativa y el perdón, en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, dada la urgencia de la contemporaneidad de salidas diferentes a los conflictos, a fin de darle a las personas elementos que posibiliten la reparación íntima, compasiva y simbólica de su humanidad y puedan contribuir con la transformación de las sociedades.

Referencias Bibliográficas

- Allende, I. (1982). *La casa de los espíritus*. Bogotá: Círculo de Lectores.
- Azcoa, C. (Compiladora) (1996) *17 Narradoras Latinoamericanas*. Bogotá D.C: Coedición latinoamericana
- Barthes, R. (1986). *El grado cero de la Escritura*. Bogotá: Siglo Veintiuno editores.
- Cros, E. (2003). *Sujeto cultural: sociocrítica y psicoanálisis*. Medellín: Fondo editorial EAFIT.
- Derrida, J. (2003). *El siglo y el perdón seguido de fe y saber*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Eggers, T. Gallego, M. y Gil, F. (2006) *Historia latinoamericana 1700-2005*. Buenos Aires: Editorial Maipue.
- Grossman, D. (2010). *Escribir en la oscuridad*. Barcelona: Random House Mondadori S.A
- Halperin, T. (2010). *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza editorial.
- Mate, R. (2009). *La herencia del olvido*. Madrid: Errata Natura editores.
- Mélich, J. Boixader, A. (Coordinadores) (2010). *Los márgenes de la moral una mirada ética a la educación*. Barcelona: Editorial Graó.
- Narváez, L. Armato, A. (2010). *La revolución del perdón*. Bogotá: Editorial San Pablo.
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Santos. M. (coordinador) (2003). *Aprender a convivir en la escuela*. Madrid: Ediciones Akal
- Isaza, L. y Salinas, M. (2003). *Para educar en el valor de la justicia*. Bogotá D.C: Cooperativa editorial magisterio.