

4. Cohesión y progresión temática para la comprensión textual

4.1 Presentación de Tema a tratar

La comprensión textual debe implicar el acto de concebir el texto como un tejido interconectado. En este sentido, para que un lector comprenda, debe desvelar los mecanismos lingüísticos que permiten configurar un continuo en los pensamientos que el autor suscribe. Esta guía introduce al estudiante en el estudio de la cohesión (gramatical y lexical) y la progresión temática como herramientas estratégicas en la comprensión lectora.

Bajo este enfoque, lejos de entender la comprensión como la acción de aislar enunciados y estudiarlos, aquí se pretende rastrear cómo las palabras se hilan entre sí y cómo la información se articula entre los párrafos para generar profundidad y avance temático. Dominar esta perspectiva permitirá al lector, predecir la estructura textual, evitar rupturas inocentes en el procesamiento de los contenidos, mayor velocidad de lectura y lo más importante, un sentido crítico sobre la forma en cómo se nos presenta la información en la vida cotidiana.

4.2 Objetivo general

Desarrollar la capacidad de analizar los mecanismos de cohesión gramatical y lexical, y los modelos de progresión temática, con el propósito de optimizar el procesamiento cognitivo y la reconstrucción del significado global del texto.

4.3 Resultado de aprendizaje

Identificar los elementos de cohesión gramatical y lexical como redes asociativas al interior del texto.

Reconocer los patrones de progresión temática con el fin de anticipar la organización y avance la información en los textos.

Aplicar el análisis de la cohesión y la progresión temática como estrategias para mejorar la comprensión lectora de textos complejos y de circulación general.

4.4 Explicación teórico /conceptual

Un texto es una unidad semántica y sintáctica, por tanto, para comprender cómo se construye su arquitectura, la lingüística textual recurre a dos dimensiones: la cohesión, propuesta formalmente por Halliday y Hasan en 1976, y la progresión temática, desarrollada por la Escuela de Praga con Daneš en 1974. A continuación, un esbozo conceptual:

Cohesión gramatical y lexical

Halliday y Hasan (2014) definen la cohesión como el conjunto de relaciones de significado que configuran la estructura interna de un texto. Estas relaciones permiten que un enunciado se interprete en relación con los demás, lo que garantiza la continuidad. Así, la cohesión se divide en:

Cohesión gramatical

La cohesión gramatical se apoya en la morfosintaxis. Sus mecanismos básicos son la anáfora (referenciar algo ya mencionado a través de elipsis o pronombres), la catáfora (anticipar lo que se dirá) y la deixis (señalamiento de espacios, tiempo o persona).

Cohesión lexical

La cohesión lexical se establece a través de la selección de palabras que permiten el tejido de redes conceptuales a través del texto. Se manifiesta desde **repetición** de terminas para reiterar

una idea, **la sustitución** por sinónimos o hiperónimos (palabras de significado amplio) y la **coocurrencia** por asociación de campo semántico.

Progresión temática

Un texto comprensible no es sólo aquel que conecta palabras, debe avanzar en su información de manera ordenada. Daneš (1974) expone que la articulación de la información en el texto se da a partir de la ilación entre el tema (información conocida para el lector) y el rema (información nueva que surge sobre el tema). Este avance que se da entre los párrafos le permitirá al lector, en caso de identificarlo, reducir su esfuerzo cognitivo cuando procesa los datos.

Ampliando lo dicho en cohesión y progresión temática, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 10. *Mecanismos de cohesión gramatical y lexical, y progresión temática.*

Dimensión	Componentes esenciales	Funcionamiento	Impacto en la comprensión
Cohesión gramatical	Anáfora, catáfora y elipsis.	Uso de pronombres, adverbios u omisiones intencionadas para conectar oraciones sin redundar en estructuras gramaticales.	Evitar la sobrecarga de información y facilita la identificación del hilo conductor en el texto.
Cohesión lexical	Sinonimia, hiperonimia y campos semánticos.	Remplazo de palabras por equivalentes o categorías mayores.	Permite construir una red conceptual y facilita la construcción de una jerga técnica.

Progresión lineal	$Tema_1 \rightarrow Rema_1$ $\downarrow$ $Tema_2(R_1) \rightarrow Rema_2$	El rema de una oración se convierte en el tema de la oración siguiente.	Facilita la identificación de cadenas argumentativas y profundidad en las caracterizaciones.
Progresión constante	$Tema_1 \rightarrow Rema_1$ $\downarrow$ $Tema_1 \rightarrow Rema_2$	A un tema que no varía en el texto se le adicionan diferentes remas que amplían lo que este contiene.	Identificar redundancias, es decir, acumulación de información sobre un único concepto (sobre-delimitación).
Progresión derivada	$Hipertema$ $\swarrow \searrow$ $Tema_1 \quad Tema_2$	De un hipertema, se desprenden subtemas y cada uno de ellos tiene sus respectivos remas.	Lectura rápida de manuales o clasificaciones. Facilita la lectura jerarquizada.

Nota. Clasificación basada en las propuestas de Halliday y Hasan (1976) para cohesión, y Daneš (1974) para progresión temática.

4.5 Ejercicio dirigido (andamiaje)

Lea el siguiente texto:

El ADN es la molécula esencial que almacena las instrucciones genéticas de los seres vivos. Este polímero biológico está compuesto por unidades llamadas nucleótidos. Dichas estructuras, a su vez, contienen un grupo fosfato, un azúcar y una base nitrogenada.

Observe como los siguientes pasos logran desestructurar analíticamente al texto:

- A. Cohesión gramatical:** El uso del pronombre demostrativo “Este” es una anáfora que reemplaza “El ADN”. Esto evita repetición e indica cognitivamente al lector que se sigue hablando del mismo sujeto de la oración anterior.

B. Cohesión lexical: El autor sustituye “nucleótidos” por la frase sinónima e hiperónima “Dichas estructuras”. También, términos como “molécula”, “polímero” y “base nitrogenada” hace parte del mismo campo semántico “bioquímica celular”.

C. Análisis de la progresión temática

Oración 1. El tema “El ADN” aporta un rema “es la molécula compuesta por nucleótidos”.

Oración 2. El rema anterior “nucleótidos” se transforma en un nuevo tema cuando se expresa “Dichas estructuras”.

Por tanto, estamos ante una progresión lineal ya que el texto avanza encadenando los eslabones de información de una forma lógica y fluida.

4.6 Ejercicio autónomo para el estudiante

Lea los siguientes textos y realice el paso a paso descrito anteriormente en el ejercicio dirigido, esto con el fin de identificar si comprendió la temática expuesta y completar la matriz que se encuentra al final de los dos textos:

Texto 1. *Marie Curie fue una científica polaca pionera en el estudio de la radiactividad. Ella se convirtió en la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades. La célebre física e investigadora dedicó su vida entera al laboratorio, transformando la medicina contemporánea.*

Texto 2. *La literatura hispanoamericana contemporánea comprende múltiples manifestaciones estéticas. Por un lado, la novela de la tierra retrata los conflictos del hombre contra la naturaleza salvaje. Por el otro, el realismo mágico fusiona la cotidianidad con elementos fantásticos e inverosímiles.*

Tabla 11. Matriz para la desestructuración analítica del texto

Texto	Mecanismo de Cohesión Predominante (Gramatical / Lexical)	Modelo de Progresión Temática Dominante	Explicación del Avance Informativo
1			
2			

4.7 Respuestas de los ejercicios

Utilice las respuestas como elemento autoevaluativo una vez finalice el ejercicio:

Texto 1. Cohesión gramatical a través de anáfora “ella” para sustituir a Marie Curie, y cohesión lexical a partir de la expresión “la célebre física e investigadora” para sugerir al mismo sujeto. De otra parte, la progresión temática es constante, el tema invariable es Marie Curie, al cual se le aportan remas que añaden información respecto a ella.

Texto 2. Cohesión lexical desde coocurrencia asociativa desde el campo semántico a partir de las expresiones “novela de la tierra”, “realismo mágico” y “estéticas”. También cohesión gramatical desde marcadores distributivos “por un lado” y “por el otro”. Finalmente, la progresión temática es derivada ya que existe un hipertema “la literatura hispanoamericana” del cual se desprenden subtemas con sus respectivas descripciones.