

2. Guía escritura de textos académicos

2.1 Presentación del tema a tratar

La escritura académica constituye una de las competencias fundamentales para el desarrollo de los procesos de formación en la educación superior, puesto que representa el principal medio mediante el cual los estudiantes comunican conocimientos, sustentan ideas, desarrollan argumentos y presentan los resultados de sus actividades académicas. Sin embargo, una de las principales dificultades en la producción escrita consiste en iniciar la redacción sin una organización previa de las ideas, situación que conduce a textos con problemas de coherencia, cohesión y progresión temática.

Con el propósito de fortalecer esta competencia, la presente guía aborda la planeación textual como una metodología que permite organizar el proceso de escritura antes de redactar el primer borrador. Para ello, se desarrollará un procedimiento estructurado en cuatro momentos: el reconocimiento del tipo y la estructura del texto, la delimitación de las ideas que desarrollará cada párrafo, la construcción del primer borrador y, finalmente, la revisión y corrección del escrito. Esta metodología favorece una escritura más consciente, organizada y ajustada a las exigencias propias del contexto universitario.

2.2 Objetivo general

Fortalecer la producción de textos académicos mediante la aplicación de una metodología de planeación textual que permita organizar las ideas de manera lógica, construir escritos coherentes y cohesionados y desarrollar procesos sistemáticos de revisión y mejora de la escritura.

2.3 Resultados de aprendizaje

Reconocer el tipo de texto, su intención comunicativa y la estructura correspondiente antes de iniciar el proceso de escritura.

Planificar la organización de las ideas mediante la delimitación de la función que cumple cada párrafo dentro del texto académico.

Construir textos académicos coherentes y cohesionados mediante procesos de planeación, escritura y revisión sistemática.

2.4 Explicación teórico-conceptual

La escritura constituye un proceso de construcción de significado que exige organizar las ideas de acuerdo con un propósito comunicativo y con las características propias del contexto en el que el texto será utilizado. Desde la Lingüística Sistémico Funcional, Halliday (2014) plantea que el lenguaje funciona como un recurso para construir significados en situaciones concretas de comunicación, razón por la cual todo texto responde a una intención específica y se organiza mediante una estructura que orienta la manera en que la información será presentada al lector. En consecuencia, producir un texto académico no consiste únicamente en redactar oraciones correctamente, sino en planificar previamente la organización del contenido para garantizar que las ideas se desarrollen de manera lógica, progresiva y coherente.

Desde esta perspectiva, la planeación textual constituye una estrategia que antecede la escritura y permite tomar decisiones antes de elaborar el primer borrador. Este procedimiento favorece la organización de la información, evita la improvisación durante la redacción y facilita la construcción de textos con unidad temática y continuidad lógica. Para ello, la presente guía propone una metodología compuesta por cuatro momentos sucesivos: el reconocimiento del tipo

de texto y de su estructura; la delimitación de las ideas que desarrollará cada párrafo; la construcción del primer borrador; y, finalmente, la revisión y corrección del texto producido.

2.5 Paso 1. Reconocimiento del tipo de texto y de su estructura

El primer momento de la planeación consiste en identificar las características generales del escrito que se pretende elaborar. Antes de iniciar la escritura, resulta indispensable reconocer el tipo textual predominante, pues este determina la intención comunicativa y orienta la forma en que las ideas deberán organizarse. Un texto puede presentar predominio argumentativo, expositivo, narrativo o informativo; cada uno responde a propósitos diferentes y, por tanto, exige estrategias particulares de organización.

De igual manera, es necesario identificar el género académico al que pertenece el escrito, puesto que un ensayo, una reseña crítica, un informe o un artículo poseen estructuras distintas y cumplen funciones específicas dentro del ámbito universitario. Reconocer estos elementos permite establecer una ruta clara para la escritura y comprender la función que desempeñará cada una de las partes del documento.

Ejemplo:

tipo de texto: argumentativo. Intención comunicativa, convencer al lector mediante argumentos sustentados. Género académico: Ensayo.

Tabla 6. *Ejemplo estructura de ensayo*

Momento de la estructura	Función	Extensión sugerida

Introducción	Contextualizar el tema central y presentar la tesis que defenderá el ensayo.	2 párrafos
Argumentos	Explicar y desarrollar las razones que sustentan la tesis propuesta. Cada argumento responde a la pregunta ¿cómo ocurre lo planteado en la tesis?	1 párrafo por argumento
Evidencias	Presentar datos, estadísticas, investigaciones, citas de autoridad, ejemplos o cualquier recurso que respalde cada uno de los argumentos desarrollados.	1 párrafo por argumento
Conclusión	Sintetizar la tesis y los argumentos principales, sin incorporar información nueva.	1 a 2 párrafos

2.6 Paso 2. Delimitación de ideas por párrafo

Una vez definida la estructura general del texto, el siguiente paso consiste en establecer el contenido que desarrollará cada uno de los párrafos. La unidad básica de organización del discurso escrito es el párrafo; por esta razón, cada uno debe desarrollar una única idea central, la cual deberá cumplir una función específica dentro de la estructura previamente definida. Esta planificación favorece la progresión temática, evita la repetición de información y facilita que el lector comprenda el desarrollo lógico del texto.

En esta etapa no se redactan todavía los párrafos completos. El propósito consiste en construir un esquema de trabajo que permita definir qué información aparecerá en cada apartado, cuáles serán las ideas centrales y qué recursos servirán para desarrollarlas posteriormente. De esta manera, cuando inicie la escritura del borrador, el estudiante dispondrá de una ruta organizada que orientará la producción del texto.

Tabla 7. Ejemplo ensayo, tema: Los procedimientos estéticos en menores de 14 años.

Párrafo	Idea central	Función del párrafo	Insumos para desarrollar el párrafo
Introducción - Párrafo 1	Presentar el tema a partir de la regulación colombiana sobre los procedimientos estéticos en menores de edad.	Introducir el problema y ofrecer al lector un contexto general.	Ley 1799 de 2016 y demás disposiciones relacionadas con la protección de menores; conceptos del Ministerio de Salud, noticias o informes institucionales que evidencien la problemática.
Introducción - Párrafo 2	Tesis: Los procedimientos estéticos en menores de 14 años no permiten la construcción adecuada de	Presentar la postura que defenderá el ensayo.	Estudios sobre desarrollo psicológico en la adolescencia, investigaciones

	la autoimagen y de la autoestima.		relacionadas con autoestima e imagen corporal, conceptos de psicología del desarrollo.
--	-----------------------------------	--	--

Esta segunda etapa permite transformar una idea general en un plan de escritura organizado. Cada párrafo adquiere una función específica dentro del ensayo y cuenta con los insumos necesarios para sustentar posteriormente las afirmaciones que realizará el autor. Como resultado, la producción escrita deja de depender de la improvisación y pasa a desarrollarse mediante una secuencia lógica que favorece la coherencia global y facilita el proceso de redacción que se abordará en el siguiente paso de la planeación textual.

2.7 Paso 3. Escritura del primer borrador: de las ideas a los párrafos

Una vez se ha definido la estructura general del texto y se han delimitado las ideas que desarrollará cada párrafo, inicia la etapa de escritura. En este momento, el propósito consiste en transformar el plan textual en un texto continuo, procurando que cada párrafo cumpla la función que le corresponde dentro de la estructura global del escrito. La escritura deja de ser un ejercicio improvisado para convertirse en un proceso de materialización de decisiones previamente establecidas. En consecuencia, el estudiante ya no debe preguntarse qué escribir, sino cómo desarrollar con claridad la idea central que previamente definió.

Durante esta etapa no se busca redactar un texto perfecto. El objetivo consiste en producir un primer borrador que permita desarrollar las ideas previamente organizadas y respete la función asignada a cada párrafo.

Ejemplo primer borrador:

En Colombia, los procedimientos médicos con fines estéticos en menores de edad han sido objeto de una regulación cada vez más estricta debido a las implicaciones físicas y psicológicas que estas intervenciones pueden generar durante las etapas de crecimiento y desarrollo. En respuesta a esta problemática, el ordenamiento jurídico colombiano estableció restricciones que limitan la realización de procedimientos estéticos en menores de catorce años, con el propósito de proteger su integridad física, emocional y el libre desarrollo de la personalidad. Estas disposiciones evidencian que la preocupación trasciende el ámbito médico, puesto que involucra aspectos relacionados con la construcción de la identidad, la presión ejercida por los modelos de belleza y la responsabilidad de la sociedad frente a la protección de la infancia.

2.8 Paso 4. Corrección y revisión del texto

La escritura académica concluye con un proceso sistemático de revisión. Una vez elaborado el primer borrador, resulta necesario verificar que el texto cumpla con los criterios de coherencia, cohesión, claridad y corrección lingüística. En esta etapa el estudiante asume el papel de lector crítico de su propio escrito, con el propósito de identificar aspectos susceptibles de mejora antes de considerar finalizada la producción textual.

Versión corregida: En Colombia, los procedimientos médicos con fines estéticos en menores de edad han sido objeto de una regulación progresivamente más estricta debido a las

implicaciones físicas, psicológicas y sociales que estas intervenciones pueden generar durante las etapas de crecimiento y desarrollo (1. Se incorpora "sociales" para ampliar el alcance del problema). En respuesta a esta situación, el ordenamiento jurídico colombiano estableció restricciones que prohíben la realización de procedimientos estéticos en menores de catorce años, salvo excepciones de carácter terapéutico (2. Se sustituye "limitan" por "prohíben" para lograr mayor precisión conceptual y se agrega la excepción prevista en la normativa). Estas disposiciones reflejan que la discusión trasciende el ámbito médico, pues involucra la construcción de la identidad, la influencia de los modelos de belleza y la protección integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes (3. Se elimina la repetición de "aspectos relacionados con" y se mejora la economía del lenguaje).

Algunas preguntas de corrección que funcionan de guía son: ¿Cada párrafo desarrolla la idea prevista en el plan textual?, ¿Las ideas siguen un orden lógico durante todo el texto?, ¿Los conectores establecen relaciones claras entre las oraciones y los párrafos?, ¿Cada párrafo aporta información nueva sin perder el tema central?